



**КИНО И
ПОПКОРН !!!!!**

Как появилось кино?

Немногим более ста лет назад, в декабре 1895 года, в Париже на бульваре Капуцинок состоялся первый киносеанс. Зрители, которых привлекло необычное рекламное объявление, стали свидетелями чуда - на белом экране возникали призрачные, черно-белые, но вполне узнаваемые и реальные картины. Это была не просто "движущаяся фотография" - сама жизнь ворвалась на экран, просияла улыбкой ребенка, прошелестела ветром в кронах деревьев, промчалась вместе с фиакром по нарядной улице Лиона. Десять первых киносюжетов могут показаться случайными - среди них хроника событий, несколько комических сценок, бытовые зарисовки: как работают кузнецы, как выходят рабочие с фабрики Люмьер, как купаются в море дети...

История не сохранила впечатлений самых первых кинозрителей. Но вряд ли кто-то из них подозревал, что буквально у них на глазах рождается искусство, которое определит лицо XX века - "синема", искусство экрана. **Кино.**







Mr. L. S. A. 1908





Сегодня уже трудно себе представить жизнь без кино, однако история кинематографа берёт своё начало не так давно – в 19 веке. В 1878 году русским фотографом Иваном Болдыревым была изобретена первая киноплёнка, чуть позже, в 1889 году американцы Гудвин и Истмен избрали горючую целлULOидную пленку. 80-е гг. 19 века ознаменовались появлением первого аппарата хронографической съемки. Значимым событием в истории кинематографа было появление «Кинескопа» Эдисона, который по своим техническим характеристикам был наиболее близким к кинематографической технике.

Кинематограф (от греч. *κίνημα*, род. п. *κίνηματος* – движение и *γράφω* – писать, изображать) – отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений

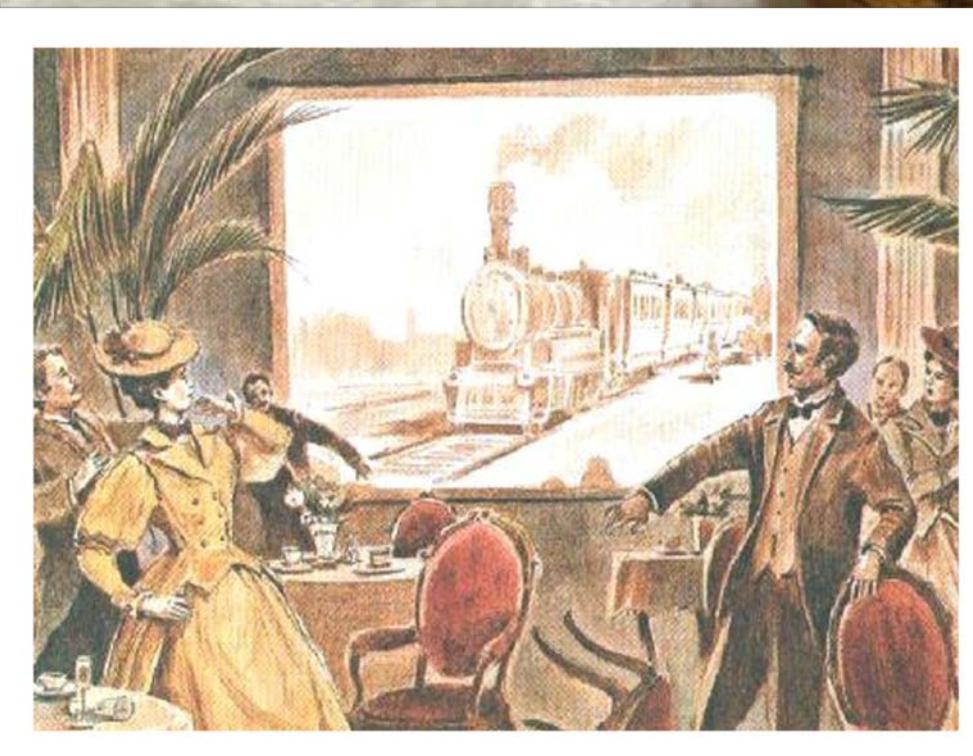
Такое понятие как «кинематограф» появилось впервые в французском варианте – «синематограф», которое обозначало систему создания и показа фильма, разработанную братьями Луи Жаном и Огюстом Люмьер.

Официальным же **днём рождения кинематографа** считают 28 декабря 1895 года. В этот день состоялся первый коммерческий показ кинороликов в "Гран Кафе" на бульваре Капуцинок.





Сразу вспомнился наш фильм "Человек с Бульвара Капуцинов" с Андреем Мироновым в главной роли). Наиболее популярным среди роликов был "Прибытие поезда", поскольку экранное движение поезда на зрителя было очень реалистично, что производило на них неизгладимое впечатление.





Эпоха немого кино

Первые короткометражные фильмы длиной 50 [футов](#) (примерно 15 [метров](#) или 1,5 минуты демонстрации) были по большей части [документальные](#), однако уже в комедийной инсценировке братьев Люмьер [«Политый поливальщик»](#) отражаются тенденции зарождения игрового кино

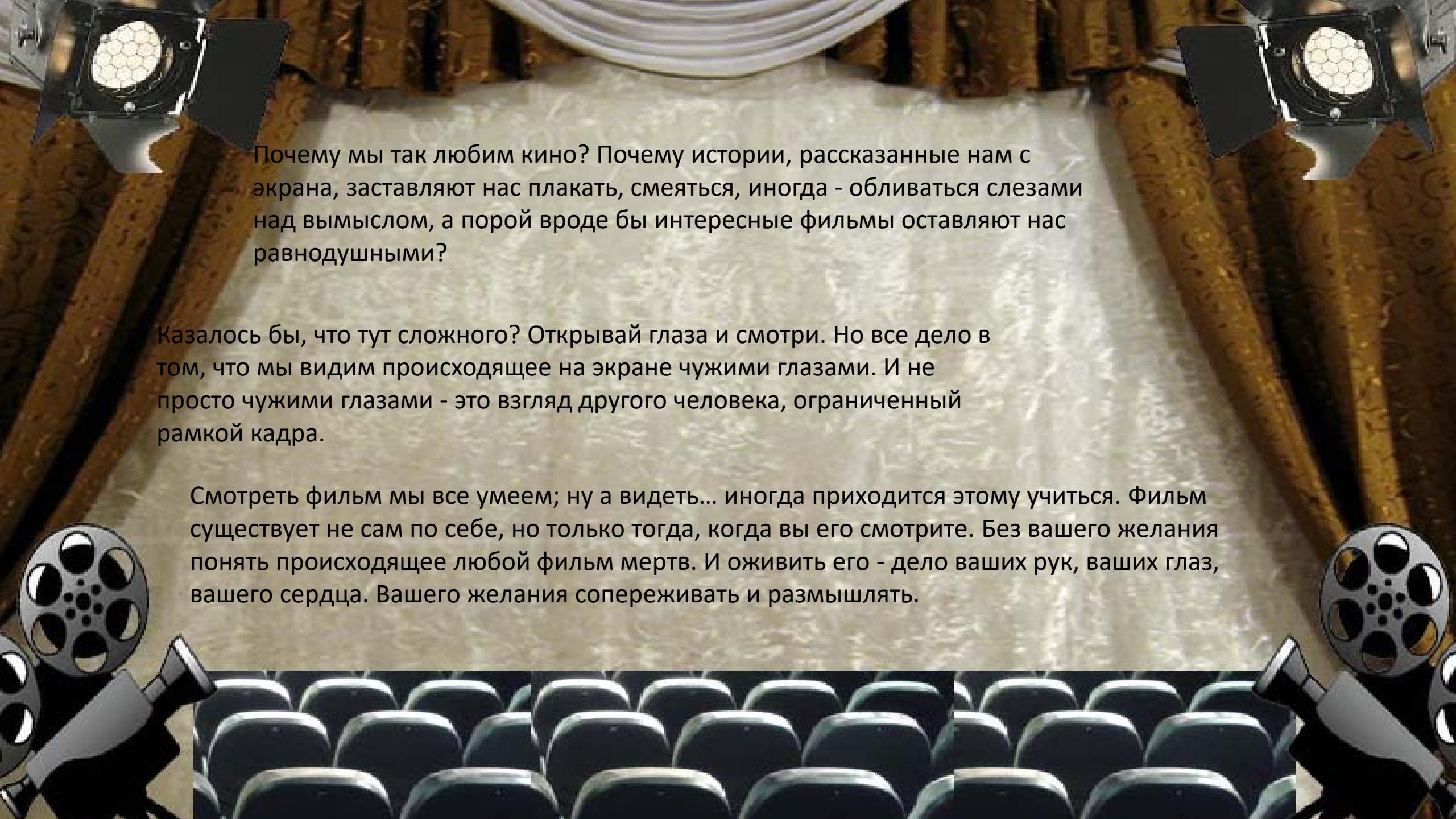
Наивысшего своего расцвета «немое» кино достигает к 20-м годам XX века, когда оно уже вполне оформляется как самостоятельный род искусства, обладающий своими собственными художественными средствами.



Сэр Чарльз Спенсер
(Чарли) Чаплин



В течение 1896-1897 года публичные демонстрации короткометражных фильмов были произведены во всех мировых столицах. В России первые показы были организованы в апреле 1896 года в Москве и Санкт-Петербурге, а затем на Всероссийской ярмарке в Нижнем Новгороде. Тогда же были сняты первые отечественные любительские киносъемки (В. Сашин, А. Федецкий, С. Макаров и др.).



Почему мы так любим кино? Почему истории, рассказанные нам с экрана, заставляют нас плакать, смеяться, иногда - обливаться слезами над вымыслом, а порой вроде бы интересные фильмы оставляют нас равнодушными?

Казалось бы, что тут сложного? Открывай глаза и смотри. Но все дело в том, что мы видим происходящее на экране чужими глазами. И не просто чужими глазами - это взгляд другого человека, ограниченный рамкой кадра.

Смотреть фильм мы все умеем; ну а видеть... иногда приходится этому учиться. Фильм существует не сам по себе, но только тогда, когда вы его смотрите. Без вашего желания понять происходящее любой фильм мертв. И оживить его - дело ваших рук, ваших глаз, вашего сердца. Вашего желания сопереживать и размышлять.

Посмотрим же на экран более пристально. Попытаемся понять, что такое язык экрана и почему он возник, развился и завоевал мир так быстро и столь надолго.

С самого своего появления кинематограф присобрел огромную популярность. Сравнительная дешевизна билетов и феноменальный рост сети кинотеатров выдвинули его на первое место среди всех общедоступных развлечений.

Ранний кинематограф был еще весьма несовершенным: картины сильно мигали, изображение прыгало по экрану, часто оно было довольно темно, но все же публика приходила от этих фильмов в восторг и массово посещала кинотеатры. Коммерческий успех нового изобретения превзошел все ожидания.



При упоминании о современном кинотеатре возникают ассоциации не только с залом, рядами кресел, экраном, но и с попкорном





Известно, что мода на поедание попкорна при просмотре фильма пришла к нам из Северной Америки.

Так начиная с 1912 года, когда появились первые кинотеатры, попкорн стал традиционным лакомством.



Но оказывается, история попкорна гораздо более продолжительна. Самые первые приспособления для изготовления попкорна представляли собой неглубокие сосуды, украшенные различными рисунками. Один из таких сосудов был найден на северном побережье Перу и датируется III веком до н. э.

Попкорн был известен американским индейцам ещё задолго до того, как в 1492 году Христофор Колумб открыл Америку.

Когда в 1519 году испанцы во главе с Кортесом вторглись в Мексику, то узнали, что местные жители ацтеки не употребляют попкорн в пищу, но используют его для украшения своих причёсок, а также при изготовлении ожерелий и орнаментов иго в статуях своих богов. Например, Тлалока, бога дождя и плодородия.

В XVII веке один испанец писал о перуанских индейцах: "Они нагревают зёрна кукурузы до тех пор, пока те не взрываются. Индейцы называют это "мамачатл" и используют в качестве украшений".



В 1885 году житель Чикаго Чарльз Криторз изобрёл машину для производства попкорна. Вскоре после этого попкорн стал знаком практически всем жителям Штатов.

В годы Великой депрессии в США во многих семьях пакет попкорна был единственной едой, которую люди могли себе позволить. В то время когда рушились финансовые империи, бизнес попкорна процветал.



В СССР попкорн появился после войны в 1945 году. США поставляли нам попкорн в зёрнах, а готовили его в Елисеевском магазине на ул. Горького (ныне Тверская).

Кстати, при наличии микроволновой печи попкорн можно приготовить самим.



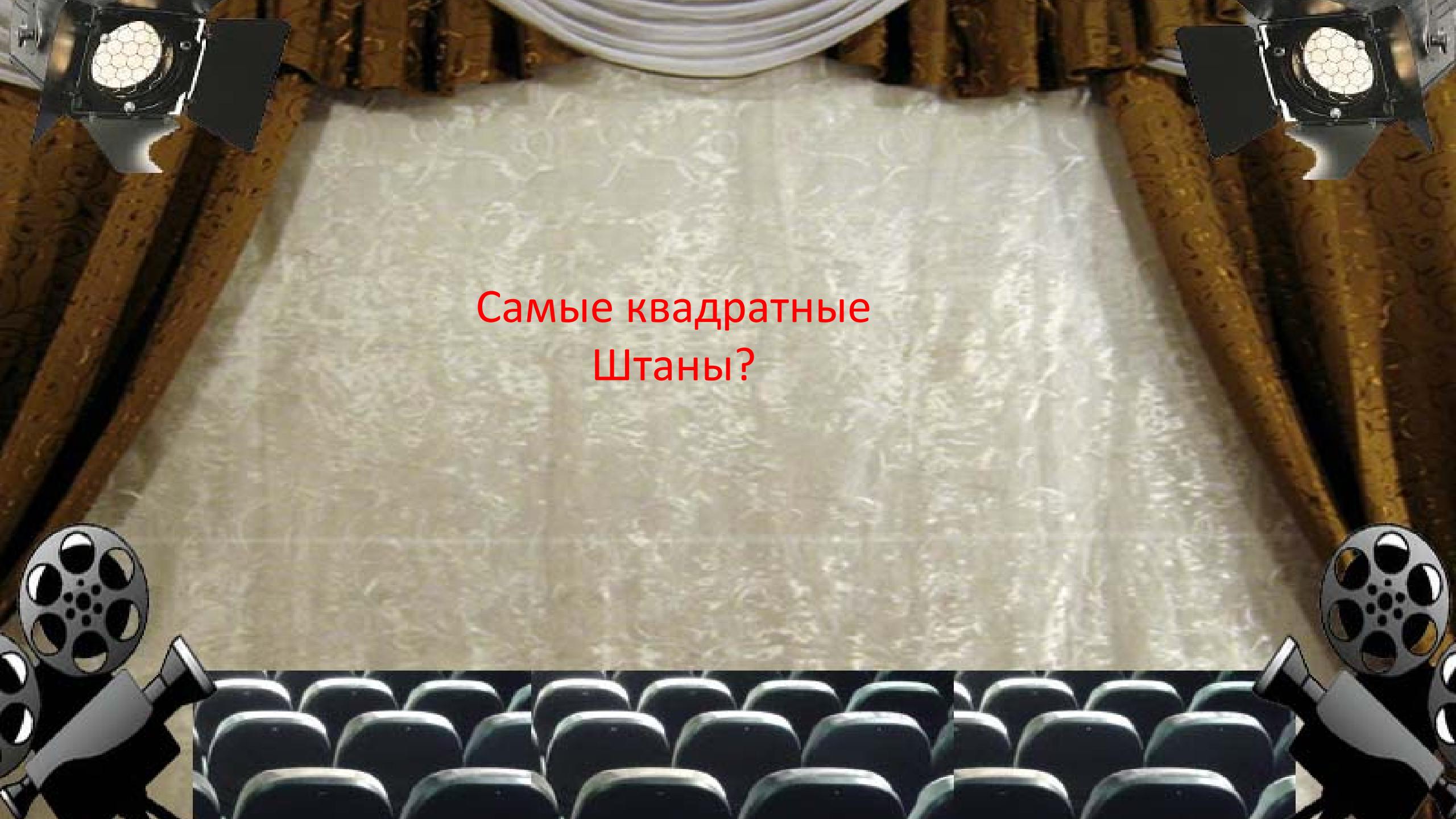
МУЛЬТ Кино ВИКТОРИНА



Самый популярный автомобиль в
мире?



Молния Мак Квин



Самые квадратные
Штаны?





Утка которая носит плащ ?





Семейка Симпсонов.
Как зовут главу семейства?



Гомер Симпсон



**Ему нужна твоя куртка, ботинки, и мотоцикл.
Кому это было нужно ?**



Терминатор



**Герой восточной сказки который
имел ковер самолет?**



Добрый, зеленый - имеет друга осла
и рыжего кота ?



Шрек



Мальчик который имел волшебную палочку?





Какой персонаж мультфильма
любил варенье и жил на крыше ?





Он очень ГАДКИЙ ???



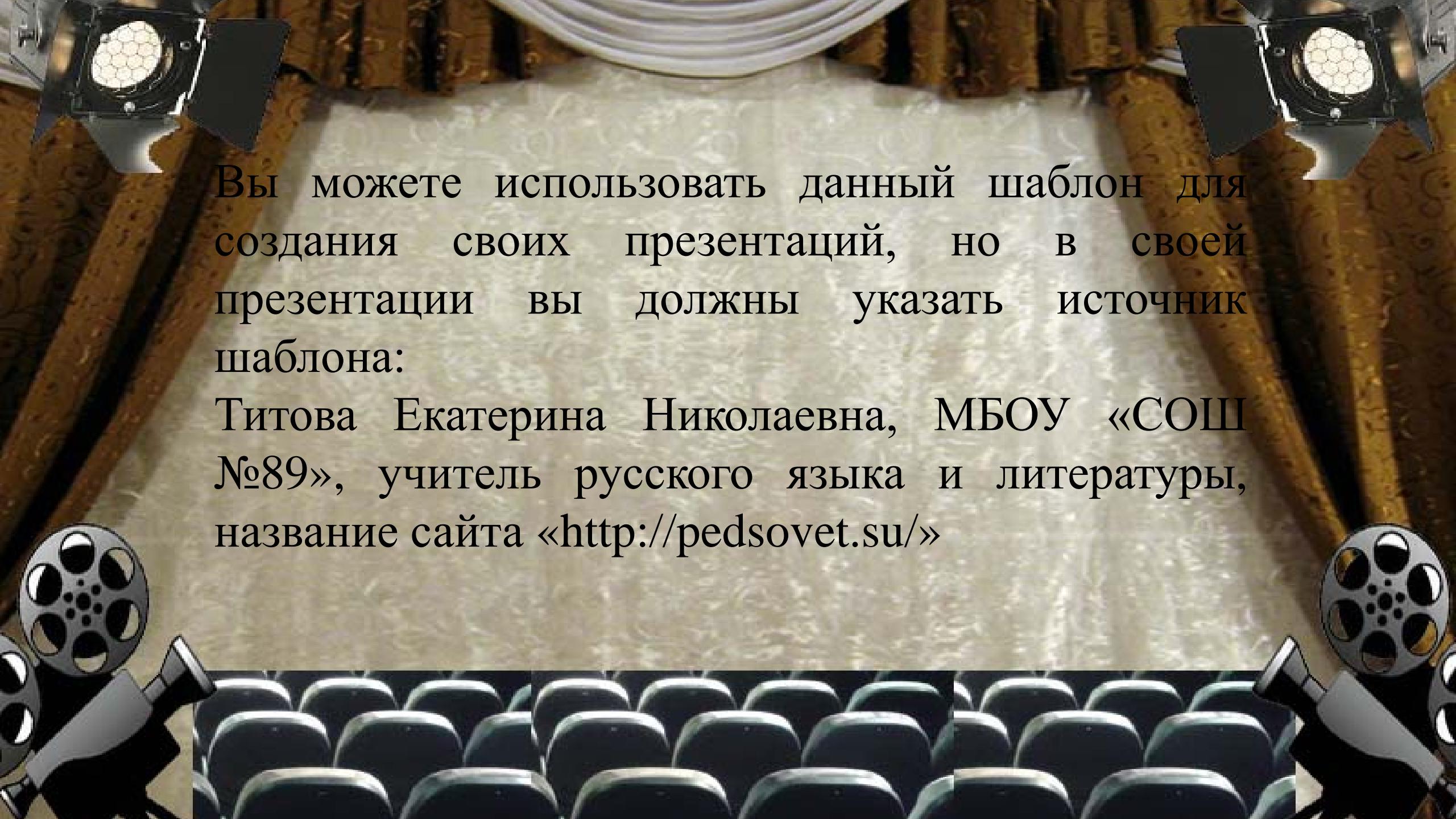
гро

ГАДКИЙ Я



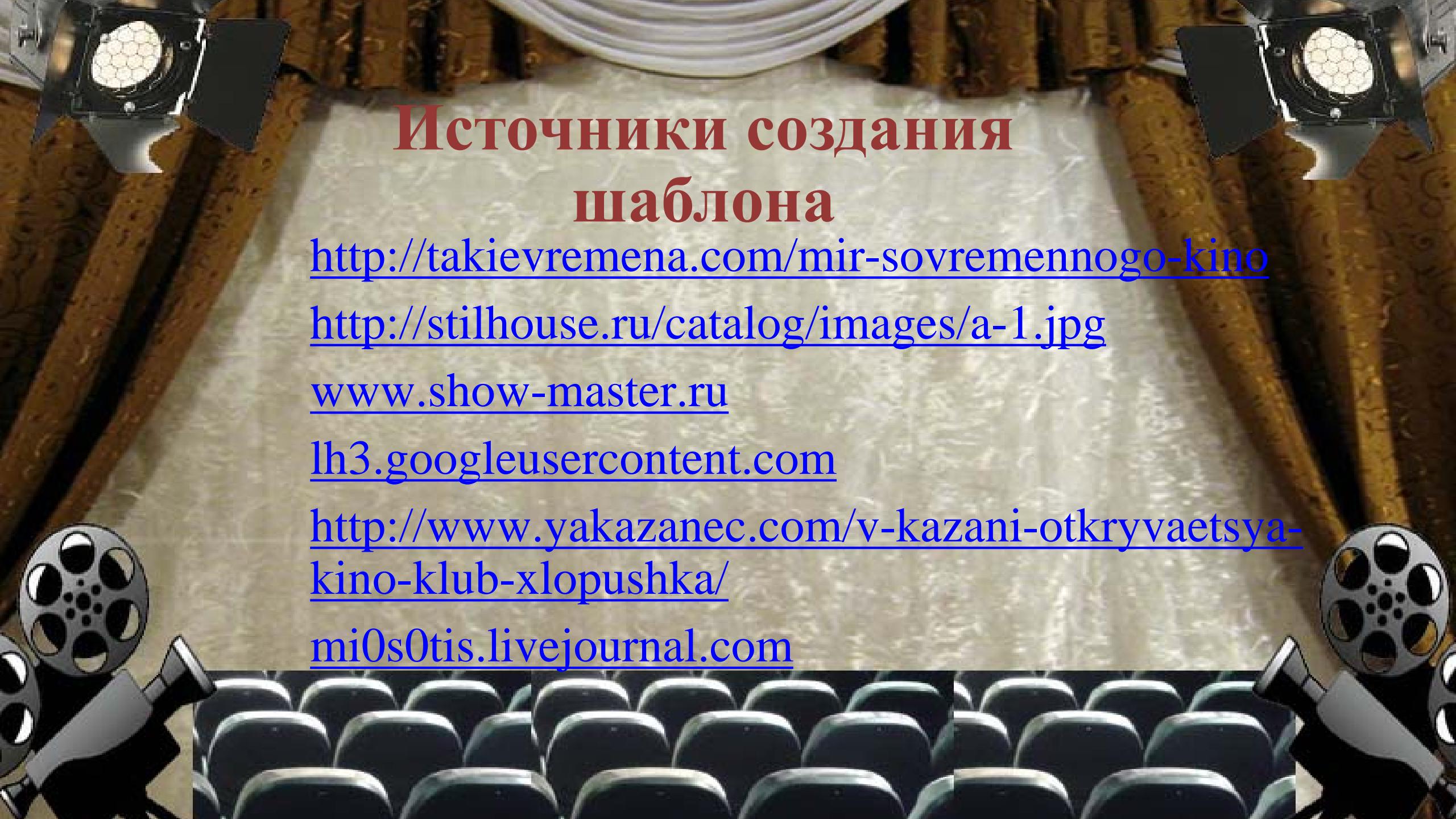


**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ !**



Вы можете использовать данный шаблон для создания своих презентаций, но в своей презентации вы должны указать источник шаблона:

Титова Екатерина Николаевна, МБОУ «СОШ №89», учитель русского языка и литературы, название сайта [«http://pedsovet.su/»](http://pedsovet.su/)



Источники создания шаблона

<http://takievremena.com/mir-sovremennoego-kino>

<http://stilhouse.ru/catalog/images/a-1.jpg>

www.show-master.ru

lh3.googleusercontent.com

<http://www.yakazanec.com/v-kazani-otkryvaetsya-kino-klub-xlopushka/>

mi0s0tis.livejournal.com