

A background image of a movie theater interior. The top half shows a white screen flanked by two large spotlights. The bottom half shows rows of dark blue seats. The text "КИНО И ПОПКОРН !!!!!" is centered on the screen.

КИНО И ПОПКОРН !!!!!

Как появилось кино?

Немногим более ста лет назад, в декабре 1895 года, в Париже на бульваре Капуцинок состоялся первый киносеанс. Зрители, которых привлекло необычное рекламное объявление, стали свидетелями чуда - на белом экране возникали призрачные, черно-белые, но вполне узнаваемые и реальные картины. Это была не просто "движущаяся фотография" - сама жизнь ворвалась на экран, просияла улыбкой ребенка, прошелестела ветром в кронах деревьев, промчалась вместе с фиакром по нарядной улице Лиона. Десять первых киносюжетов могут показаться случайными - среди них хроника событий, несколько комических сценок, бытовые зарисовки: как работают кузнецы, как выходят рабочие с фабрики Люмьер, как купаются в море дети...


История не сохранила впечатлений самых первых кинозрителей. Но вряд ли кто-то из них подозревал, что буквально у них на глазах рождается искусство, которое определит лицо XX века - "синема", искусство экрана. **Кино.**











Сегодня уже трудно себе представить жизнь без кино, однако история кинематографа берёт своё начало не так давно – в 19 веке. В 1878 году русским фотографом Иваном Болдыревым была изобретена первая киноплёнка, чуть позже, в 1889 году американцы Гудвин и Истмен изобрели горючую целлулоидную пленку. 80-е гг. 19 века ознаменовались появлением первого аппарата хронографической съёмки. Значимым событием в истории кинематографа было появление «Кинескопа» Эдисона, который по своим техническим характеристикам был наиболее близким к кинематографической технике.

Кинематограф (от греч. *κίνημα*, род. п. *κινήματος* – движение и *γραφω* – писать, изображать) – отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений

Такое понятие как «кинематограф» появилось впервые в французском варианте – «синематограф», которое обозначало систему создания и показа фильма, разработанную братьями Луи Жаном и Огюстом Люмьер.

Официальным же **днём рождения кинематографа** считают 28 декабря 1895 года. В этот день состоялся первый коммерческий показ киноролликов в "Гран Кафе" на бульваре Капуцинок.



Сразу вспомнился наш фильм "Человек с Бульвара Капуцинов" с Андреем Мироновым в главной роли). Наиболее популярным среди роликов был "Прибытие поезда", поскольку экранное движение поезда на зрителя было очень реалистично, что производило на них неизгладимое впечатление.

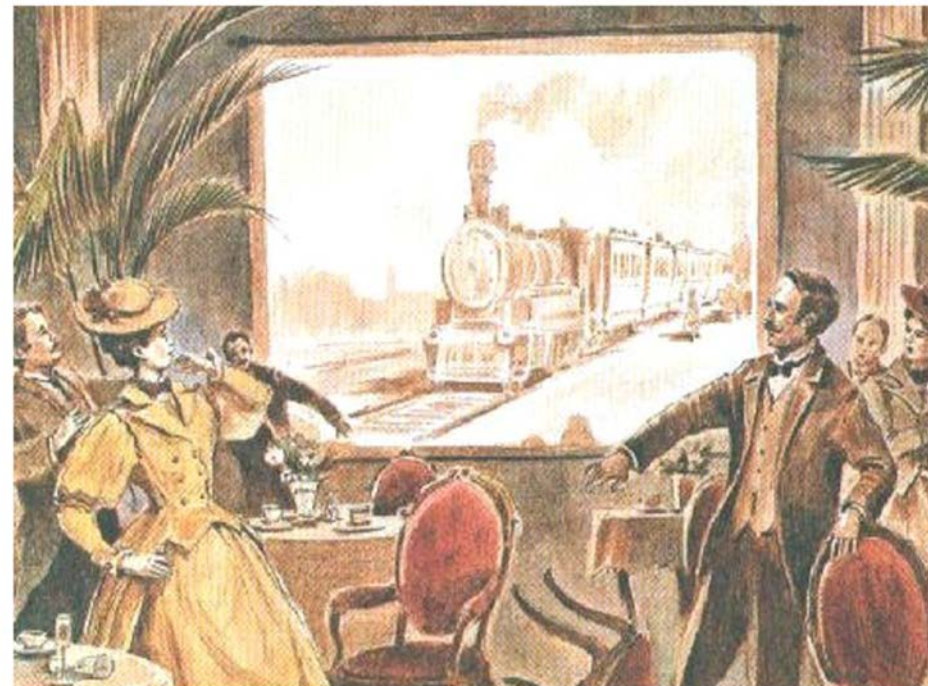




Photo-PF

Эпоха немого кино

Первые короткометражные фильмы длиной 50 футов (примерно 15 метров или 1,5 минуты демонстрации) были по большей части документальные, однако уже в комедийной инсценировке братьев Люмьер Полиный поливальщик отражаются тенденции зарождения игрового кино

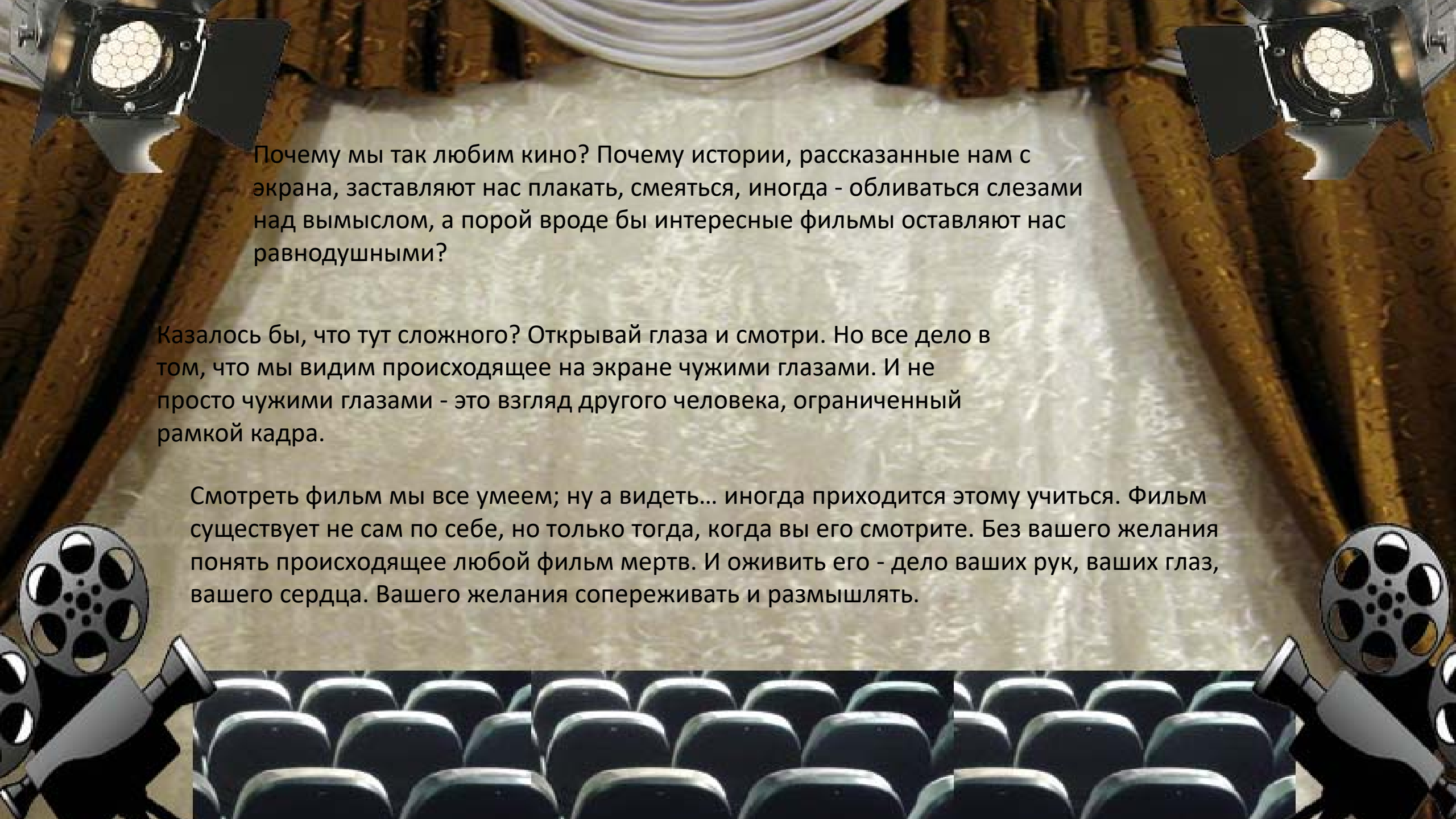
Наивысшего своего расцвета «немое» кино достигает к 20-м годам XX века, когда оно уже вполне оформляется как самостоятельный род искусства, обладающий своими собственными художественными средствами.



Сэр Чарльз Спенсер
(Чарли) Чаплин



В течение 1896-1897 года публичные демонстрации короткометражных фильмов были произведены во всех мировых столицах. В России первые показы были организованы в апреле 1896 года в Москве и Санкт-Петербурге, а затем на Всероссийской ярмарке в Нижнем Новгороде. Тогда же были сняты первые отечественные любительские киносъемки (В. Сашин, А. Федецкий, С. Макаров и др.).



Почему мы так любим кино? Почему истории, рассказанные нам с экрана, заставляют нас плакать, смеяться, иногда - обливаться слезами над вымыслом, а порой вроде бы интересные фильмы оставляют нас равнодушными?

Казалось бы, что тут сложного? Открывай глаза и смотри. Но все дело в том, что мы видим происходящее на экране чужими глазами. И не просто чужими глазами - это взгляд другого человека, ограниченный рамкой кадра.

Смотреть фильм мы все умеем; ну а видеть... иногда приходится этому учиться. Фильм существует не сам по себе, но только тогда, когда вы его смотрите. Без вашего желания понять происходящее любой фильм мертв. И оживить его - дело ваших рук, ваших глаз, вашего сердца. Вашего желания сопереживать и размышлять.

Посмотрим же на экран более пристально. Попытаемся понять, что такое язык экрана и почему он возник, развился и завоевал мир так быстро и столь надолго.

С самого своего появления кинематограф приобрел огромную популярность. Сравнительная дешевизна билетов и стремительный рост сети кинотеатров выдвинули его на первое место среди всех общедоступных развлечений. Ранний кинематограф был еще весьма несовершенным: картины сильно мигали, изображение прыгало по экрану, часто оно было довольно темно, но все же публика приходила от этих фильмов в восторг и массово посещала кинотеатры. Коммерческий успех нового изобретения превзошел все ожидания.



При упоминании о современном кинотеатре возникают ассоциации не только с залом, рядами кресел, экраном, но и с попкорном





Известно, что мода на поедание попкорна при просмотре фильма пришла к нам из Северной Америки.

Так начиная с 1912 года, когда появились первые кинотеатры, попкорн стал традиционным лакомством.



Но оказывается, история попкорна гораздо более продолжительна. Самые первые приспособления для изготовления попкорна представляли собой неглубокие сосуды, украшенные различными рисунками. Один из таких сосудов был найден на северном побережье Перу и датируется III веком до н. э.

Попкорн был известен американским индейцам ещё задолго до того, как в 1492 году Христофор Колумб открыл Америку.

Когда в 1519 году испанцы во главе с Кортесом вторглись в Мексику, то узнали, что местные жители ацтеки не употребляют попкорн в пищу, но используют его для украшения своих причёсок, а также при изготовлении ожерелий и орнаментов иго в статуях своих богов. Например, Тлалока, бога дождя и плодородия.

В XVII веке один испанец писал о перуанских индейцах: "Они нагревают зёрна кукурузы до тех пор, пока те не взрываются. Индейцы называют это "мамачатл" и используют в качестве украшений".



В 1885 году житель Чикаго Чарльз Криторз изобрёл машину для производства попкорна. Вскоре после этого попкорн стал знаком практически всем жителям Штатов.

В годы Великой депрессии в США во многих семьях пакет попкорна был единственной едой, которую люди могли себе позволить. В то время когда рушились финансовые империи, бизнес попкорна процветал.



В СССР попкорн появился после войны в 1945 году. США поставляли нам попкорн в зёрнах, а готовили его в Елисеевском магазине на ул. Горького (ныне Тверская).

Кстати, при наличии микроволновой печи попкорн можно приготовить самим.



The background of the slide is a photograph of a movie theater. At the top, two large, ornate gold-colored light fixtures with circular lenses are visible. Below them is a large, white, textured screen. The bottom of the image shows rows of dark blue or black theater seats. In the bottom left and right corners, there are stylized, cartoonish illustrations of movie reels and clapperboards.

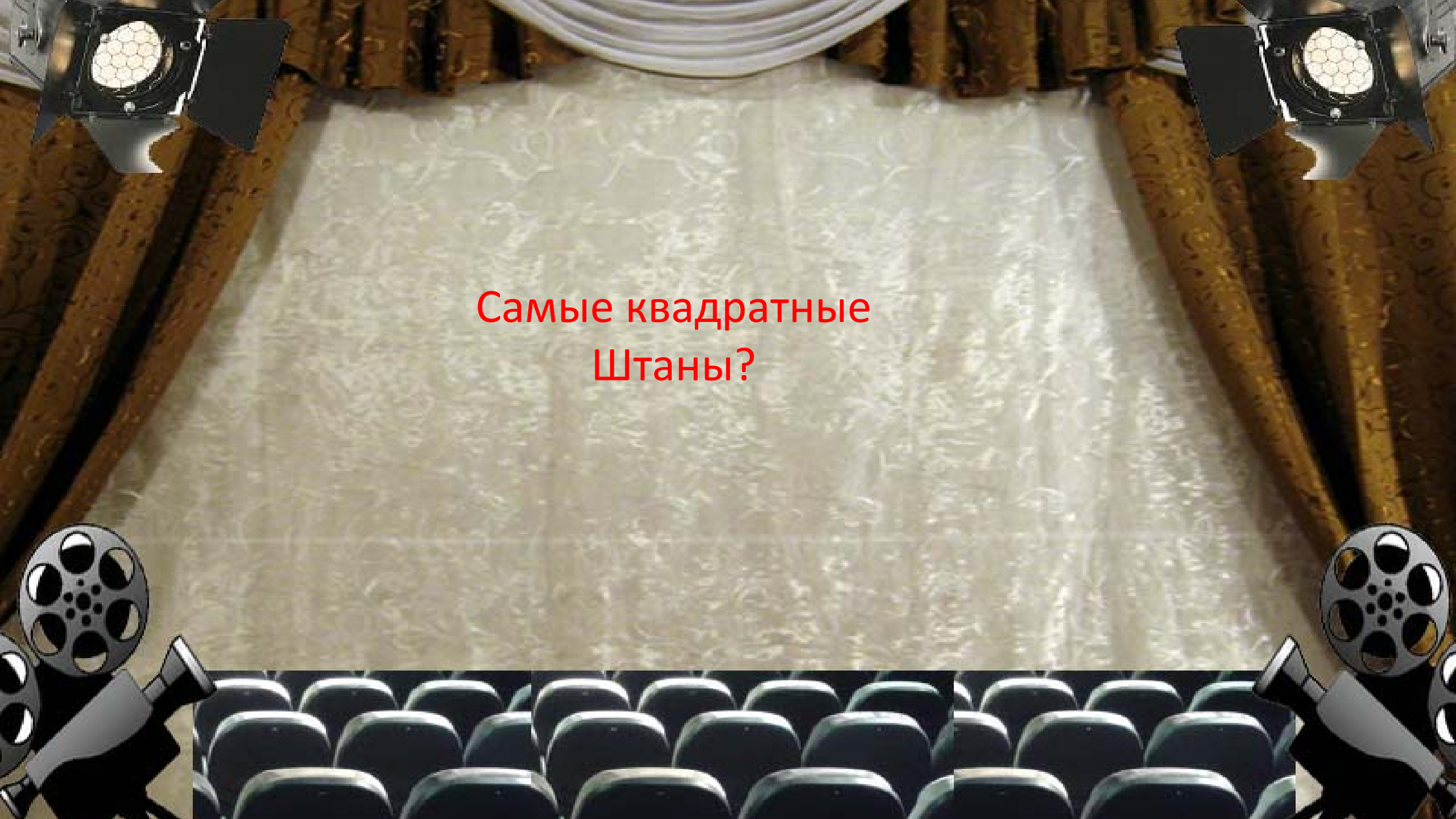
МУЛЬТ Кино ВИКТОРИНА

The image depicts a movie theater from the audience's perspective. At the top, a large, curved white screen is visible, flanked by two large, black, adjustable movie theater spotlights. The screen displays a bright, textured white surface. Below the screen, the rows of dark blue or black seats are visible, receding into the distance. The overall scene is dimly lit, typical of a cinema environment.

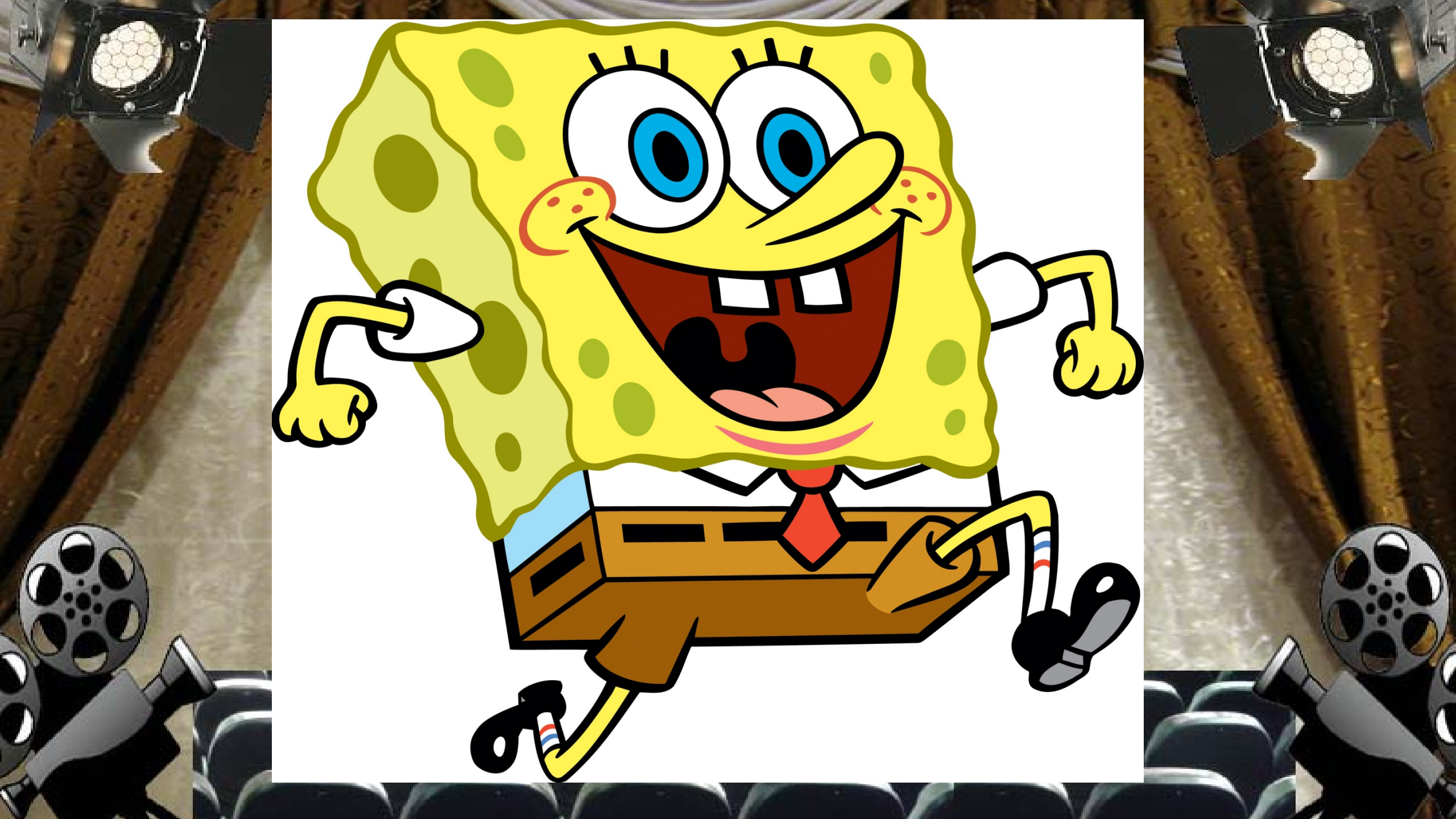
Самый популярный автомобиль в
мире?



Молния Мак Квин

The image shows the interior of a movie theater. At the top, there are two large, square-shaped stage lights with a honeycomb pattern. Below them is a large, white, textured screen. The screen is flanked by two large, brown, textured curtains. At the bottom of the image, there are rows of dark blue, padded theater seats. The text "Самые квадратные Штаны?" is written in red in the center of the screen.


Самые квадратные
Штаны?





Утка которая носит плащ ?




The image depicts a movie theater from the perspective of the audience. In the foreground, there are several rows of dark, padded seats. The middle ground is dominated by a large, bright white screen. The screen is framed by a decorative border consisting of brown, textured curtains on the sides and a white, draped fabric at the top. In the top corners, there are two black rectangular objects, likely movie cameras or projectors, with circular lenses. In the bottom corners, there are two stylized, cartoonish movie reels. The text is centered on the screen in a red, sans-serif font.

Семейка Симпсонов.
Как зовут главу семейства?




Гомер Симпсон

The image depicts a movie theater from the audience's perspective. At the top, a large, curved white screen is visible. The walls on either side of the screen are covered in brown, vertically-pleated curtains. Two large, black, rectangular light fixtures with circular lenses are mounted on the walls, one on each side of the screen. The floor is covered in a light-colored, textured carpet. In the foreground, the backs of several rows of dark blue or black theater seats are visible. The text is centered on the screen area.

Ему нужна твоя куртка, ботинки, и мотоцикл.
Кому это было нужно ?



Терминатор

The image depicts a movie theater from the audience's perspective. In the foreground, there are several rows of dark, padded seats. The large screen at the front shows a close-up of a white, textured surface, possibly a rug or a piece of fabric, framed by a dark border. The top corners of the screen are decorated with stylized light fixtures. The bottom corners of the screen are decorated with stylized movie reels and clapperboards.

Герой восточной сказки который
имел ковер самолет?



The image depicts a movie theater from the audience's perspective. At the top, two large spotlights are mounted on the ceiling, casting light onto the screen. The screen itself is a large, textured white surface. Below the screen, the rows of dark blue or black seats are visible, receding into the distance. The overall atmosphere is that of a classic cinema.

Добрый, зеленый - имеет друга осла
и рыжего кота ?




Шрек

The image depicts a movie theater from the audience's perspective. At the top, two large spotlights are mounted on the ceiling, casting light onto the screen. The screen itself is a large, rectangular area with a light, textured surface. Below the screen, the theater's seating is visible, consisting of many rows of dark, rounded seats. The overall atmosphere is that of a classic cinema.

Мальчик который имел волшебную палочку?



The image shows a movie theater from the audience's perspective. In the foreground, there are several rows of dark blue, padded seats. At the top of the frame, a large, curved white screen is visible. The screen is flanked by two large, black, rectangular light fixtures with circular lenses. The walls on either side of the screen are covered in a brown, textured material, possibly wood or fabric. The overall lighting is dim, typical of a movie theater.

**Какой персонаж мультфильма
любил варенье и жил на крыше ?**



The image shows a movie theater from the audience's perspective. At the top, two movie projectors are visible, projecting onto a large, textured white screen. The screen is framed by dark, patterned curtains. Below the screen, rows of dark blue or black seats are visible, receding into the distance. The overall lighting is dim, typical of a cinema.

Он очень ГАДКИЙ ???



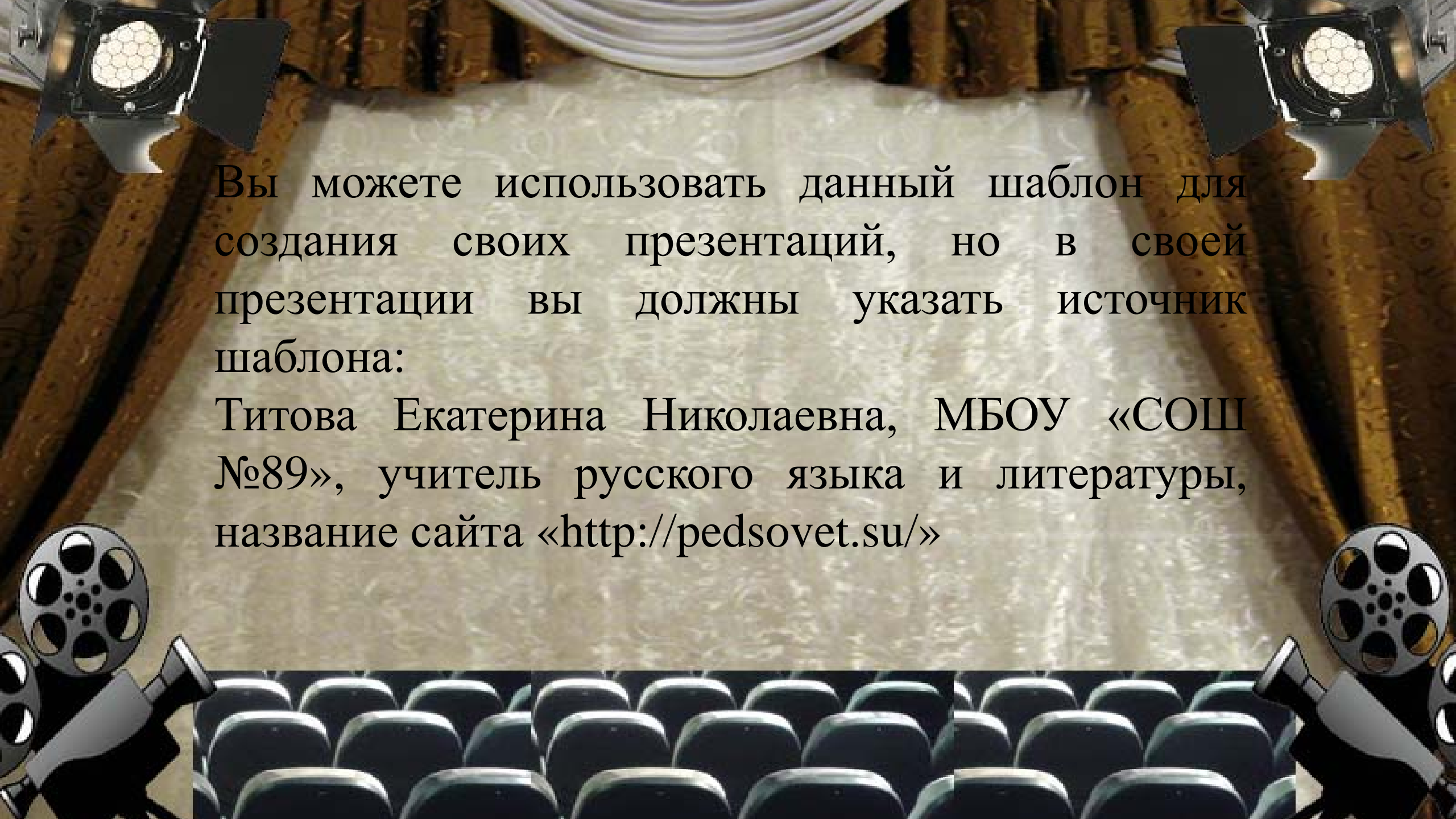
грю

ГАДКИЙ Я



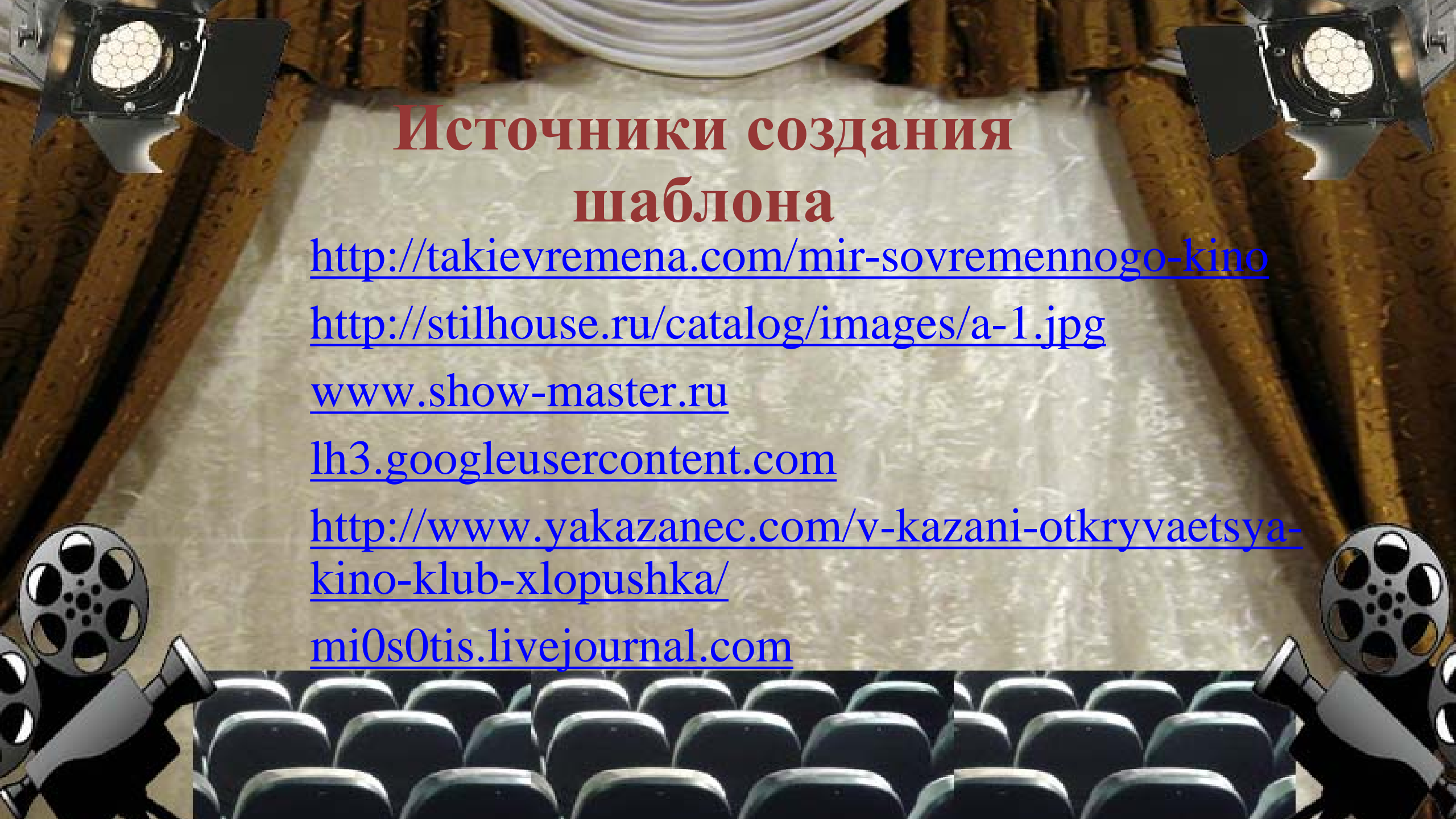


**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ !**

The background of the slide is a collage. At the top, there are two film reels with white film strips. Below them, the background is a light-colored, textured surface, possibly a wall or a large sheet of paper. At the bottom, there are two more film reels, one on the left and one on the right, and a row of dark blue theater seats.

Вы можете использовать данный шаблон для создания своих презентаций, но в своей презентации вы должны указать источник шаблона:

Титова Екатерина Николаевна, МБОУ «СОШ №89», учитель русского языка и литературы, название сайта «<http://pedsovet.su/>»



Источники создания шаблона

<http://takievremena.com/mir-sovremennogo-kino>

<http://stilhouse.ru/catalog/images/a-1.jpg>

www.show-master.ru

lh3.googleusercontent.com

<http://www.yakazanec.com/v-kazani-otkryvaetsya-kino-klub-xlopushka/>

mi0s0tis.livejournal.com